

MUSICA

580

15

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

All'Esimia Dilettante

Sig.^a LUCIA KERIAKI

NATA DE MONTFORT

La Danza d'Amore
Valzer
per voce di Mezzo Soprano o Soprano

con accompagn.^o di Pianoforte

di

O. NARICE

OP. 44.

11429 L.5.

Prop. degli Editori

TORINO

Stab. mus. premiato GIUDICI E STRADA Piazza Carignano

LA DANZA D'AMORE

1

Parole di M. MARCELLO.

VALTZER

Musica di O. NARICE.

Andantino sostenuto

PIANOFORTE

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andantino sostenuto'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, starting with a half note F#4, followed by a half note G4, and then a half note A4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The piece concludes with a trill on the treble staff.

CANTO

pp e sostenuto molto

S'affret-ti s'affret-ti la dan-za d'a-

The vocal entry is marked 'pp e sostenuto molto'. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a half note F#3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The piece concludes with a trill on the treble staff.

più ff *ff* *fff* *pp stacc.*

mo-re i pet-ti sui pet-ti i cuo-ri sui cuori scordando gl'af-

The vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a half note F#3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The piece concludes with a trill on the treble staff.

p *pp* *pp* *pp*

fanni gi-riam not - - te e di la ruota degl'anni

The vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a half note F#3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The piece concludes with a trill on the treble staff.

11429 B

f deciso

va sempre co-sì ah! s'af-

f deciso M.D.

Tempo di Valtzer (4)

fretti s'af-fretti la danza d'a-mo-re i petti sui petti i

cuo-ri sui cuo-ri scordando gl'affanni gi-riam notte e di- la

f con amore.

ruo-ta degl' anni va sempre co-sì mi cin-gi mi stringi

mi pre - - mi al tuo sen di gio - - ia

ch'io nuo - - ia con te - co con te - co mio be - ne

ah! sì ah! sì con te - co con

te - co mio ben con te - - - co mio ben con

4

rall. *lento*

te - - - - - co mio ben con te mio

rall. *pp e lentamente* *pp*

p *lento* *con passione* *rall. sempre*

be - - ne ch'io muo - ia con te - co con te - co mio ben

pp

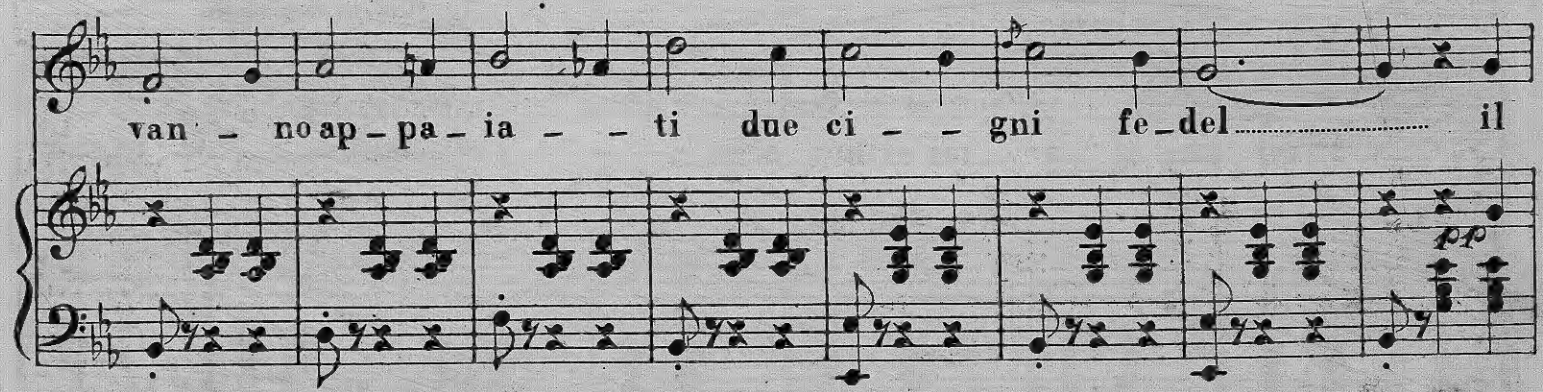
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody in the left hand and a harmonic accompaniment in the right hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. The voice part is in the upper register, with a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing a piano part and a voice part. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The voice part begins with a vocal line. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The paper is aged and slightly discolored.

con calma

tur - - bo por-ta - - ti pei cam - - pi del ciel..... tal



van - no ap - pa - ia - - ti due ci - - gni fe-del..... il



suo - - no m'at - ti - - ra m'in-ci - - - -



- - ta a vo - lar co - sì si ri - gi - - - ra il



pp a piena voce.

ven - - - to il ven - to del mar mi cin - - gi mi stringi

pp a mezza voce.

pp a piena voce.

mi pre - - mi al tuo sen che nuo - - ia con

pp a mezza voce.

pp con enfasi.

te-co con te - - co mio ben ah si chio nuo - ia con

string.

te-co mio be - - - - - ne

rall.

che i - o muo - ia

ah..... vien che i - o muo - ia ah vieni vieni

che i - o muo - ia ah..... si con te mi - o be - ne

ah..... ah..... con te mi - o ben s'af - fretti s'affretti la danza d'a -

mo - re i petti sui petti i cuo - ri sui cuo - ri scordando gl'af fanni

gi-riam notte e dì la ruo-ta degl'anni va sempre co sì

mi strin - gi mi pre - - mi

ah vien che i-o muo-ia con te-co mio ben

ah vien vie - - - - - ni In

tranquillo

fon-do a un de-ser - - to ti re - - co nel vol...

pp

11429 B

al-fi - ne c'è of - - fer - - to un li - - be - ro

CON ALLEGRO.

suol un ba - - cio mi stam - pa sul

lab bro fe - del Il - - cuo - - re m'av -

vam - - - pa son te - - - co nel ciel nel ciel

lunga. Più presto

ah! mi cingi mi

lunga. Più presto

strin-gi mi premi al tuo se-no di gioia

che l'o-muo-ia con te-co si mi-o ben

mi cingi mi strin-gi mi pre-mi

al tu_o se - no di gioia che i_o muo_ia

con te - co te-co mio ben di gio-ia

chi - - o muo_ia con te - -

co con te-co mio ben con te - - co mio ben

di gio-ia chi - o nuo-ia con

te - - co con teco mio ben con

con te - - co mio ben

te - - co mio ben con te con te - co mio ben

con te - - co mio ben

11429 B

